2 IV 1774 8

Adolf Kunz's Musikalische Volks-Bibliothek.

Beste, auserwählteste Sammlung der berühmtesten, melodiereichsten, klassischen und modernen Musikstücke, Lieder mit Clavierbegleitung, Tänze, Märsche, Potpourris, Uebungsstücke für Clavier, Pieçen für Violine, Flöte, Zither, Harmonium, Clavier 4 hdg. etc.

Bearbeitet und durchgesehen von den besten Componisten der Gegenwart.



Preis jeder Nummer 10 Pfennige.



Preis jeder Nummer in folgenden Staats-Währungen:

Belgien 15 Centesima. Bulgarien 15 Flotinko. Dänemark 10 Oere. | England 2 Pence. Frankreich 15 Centimes. Griechenland 15 Septa. | Italien 15 Centisimi. Niederland 10 Cents. Amerika 5 Cents. | Norwegen 10 Oere. Oesterreich 8 Kreuzer. Portugal 25 Reis. | Rumänien 15 Bani. Russland 10 Kopeken. Schweden 10 Oere. | Schweiz 15 Centimes. Serbien 15 Para. Spanien 15 Centesima. Türkei 25 Para.

17. Fortsetzung.

Für Clavier.

(Die mit einem * bezeichneten Nummern sind für Gesang und Pianoforte.)

No.

*2227-28. **Förster, R.,** Nach Charlottenburg, Couplet.
*2229-31. — Wein und echte Biere, Couplet.
*2232-33. **Eichler, M.,** Die höchste Zeit, Duett.
*2234-35. **Born, C.,** Ach lassen Sie mir ooch mal ran, Couplet.
*2236-38. **Eichler, M.,** Miesekatz-Walzerlied.
*2239-40. — Wenn der sich hätte vorgeseh'n, dann wär'das nicht passirt, Coup.
*2241-43. **Krell, E.,** Hoch Bacchus und Gambrinus, Marsch mit Text.
*2244. **Seipt, P.,** Am Felsenborn, Lied.
*2245. — Christiane, Lied.
*2246. — Rückblick, Lied.
2247-50. **Langerstädt, E.,** Das Weihnachtsfest, Tongemälde.
2251. **Andrzejewski, M.,** Erinnerung an Posen, Charakterstück.
*2252-53. **Danzer, R.,** Was hab ich dir gethan? Lied.
*2254. — Wer hat's verraten? Lied.
*2255-57. — Frühling ist wieder da! Lied für 3 Frauenstimmen.
*2258. — In's Kloster, Lied.
*2259-60. — Nimm dich in acht! Lied für 3 Frauenstimmen.
*2261-63. — Wanderlust, Lied für 3 Frauenst.
*2264-65. — Wandern im Frühling, Lied für 3 Frauenstimmen.
*2266. — Tiefe Sehnsucht, Lied.
*2267-68. — Einsiedelmann, Lied.
*2269. — Minnelied.
*2270. — Muss scheiden, Lied.
*2271. — Mein Lieb.
*2272. — Dein Bild, Lied.
*2273. — Falkner's Tod, Lied.
2274-77. **Eichler, E.,** International, Potpourri über beliebte Lieder.
*2278. **Erichson, A.,** Einst wirst du schlummern, Lied.
*2279. — Klag' nicht, o Menschenherz, Lied.
2280-81. — A la Rococo, Menuett.
2282-83. — Die Glocken im Thal, Elegie.

No.

*2284-85. **Erichson, A.,** Liebesglück, Duett für Sopran und Tenor.
*2286-87. — Das Hünengrab, Ballade für 1 tiefe Stimme.
2288-89. — La flatteuse.
2290-91. — Glückliche Erinnerung, Charakterstück.
*2292. — Hochzeits-Festmarsch mit Text im Trio.
*2293-94. **Eichler, M.,** Wie schön ist's dagegen bei uns, Couplet.
2295-96. **Freitag, A.,** 4 Charakterstücke: 1. Vor der Schmiede. 2. Im Schlosspark. 3. An der Wassermühle. 4. Fröhliche Jagd.
*2297. **Kelm, J.,** Abendgebet, Lied.
*2298-300. **Krell, E.,** Pauline, Pauline, du wunderschöne Maid, Walzerlied.
*2301-3. — Ach so ein Walzer tanzt sich schön, Walzerlied.
2304-5. — Liebeswerben, Gavotte.
*2306-8. — O mein Berlin, Walzerlied.
2309-10. — Hand in Hand, Mazurka.
2311-12. — An ihrer Seite, Gavotte.
*2313-14. **Krüger, R.,** Verschiedene Arznei-Mittel. Couplet.
*2315-16. — Verschmähte Liebe, Couplet.
*2317-18. — Giebt's ja gar nicht, Couplet.
2319-20. **Langerstädt, E.,** Mädchenträume, Salon-Walzer.
2321-22. — Fest-Polonaise.
2323-24. — Vergissmeinnicht, Salonstück.
2325-26. — Habmichlieb, Salon-Walzer.
*2327. — Nachtlied.
2328-29. — Zufrieden, Stimmungsbild.
2330. — Erinnerung, Salonstück.
2331-32. — Romanze.
2333-34. — Plauderei, Salonstück.
2335-36. — Vereinsmarsch.
2337-38. — Serenade.
2339-41. **Liebling, S.,** Fesche Frauen, Polka, **erleichterte Ausgabe von A. Erichson.**
2342-43. **Mendelssohn, Ludw.,** Rautendelein, Gavotte.

No.

*2344-45. **Opel, O.,** Glaube, Liebe, Hoffnung, Lied.
*2346-47. **Raabs,** O wär' ich doch ein Vögelein, Walzerlied.
*2348-49. **Rau, A.,** Das Zukunftspaar, Marsch-Duett.
2350. — Unverzagt voran, Marsch.
2351. — Das Sternenbanner, Marsch.
2352. — Hinaus in die Ferne, Marsch.
2353. **Richter, F. R.,** Bonvivant, Marsch.
*2354. — Allerseelen, **für Piston** oder Gesang mit Clavierbegleitung.
2355. — Auf zum Spitzberg! Marsch.
*2356-57. **Krüger,** Üb' immer Treu und Redlichkeit, Couplet.
*2358-59. — Wer det globt, Couplet.
2360-61. **Sousa, J. Ph.,** Washington-Post, Marsch, **zu 4 Händen.**
2362. **Strätz, P.,** Kaffeekränzchen, Walzer.
*2363-64. **Stürmer, W.,** Küssen mit Unterschied, Walzerlied.

Für Violine solo
(arrangiert von J. Strubel).

2365. **Schumann,** An den Sonnenschein.
2366. — 2 Albumblätter.
2367. Freut euch des Lebens, Volkslied.
2368. Die Nachtigall, russisches Volkslied.
2369. **Mehul,** Romanze aus „Joseph".
2370. **Mozart,** Ständchen aus „Don Juan".
2371. Der Hirt, schwedisches Volkslied.
2372. **Schumann,** Erinnerung.

Für Clavier und Violine
(arrangiert von J. Strubel).

2373-74. **Schumann,** An den Sonnenschein.
2375-76. — Erinnerung.
2377-78. — 2 Albumblätter.
2379-80. Freut euch des Lebens, Volkslied.
2381-82. Die Nachtigall, russisches Volkslied.
2383-84. **Mehul,** Romanze aus „Joseph".
2385-86. **Mozart,** Ständchen aus „Don Juan".
2387-88. Der Hirt, schwedisches Volkslied.

Eigentum und Verlag sämmtlicher Original-Compositionen, Texte und Arrangements für alle Länder der Erde.

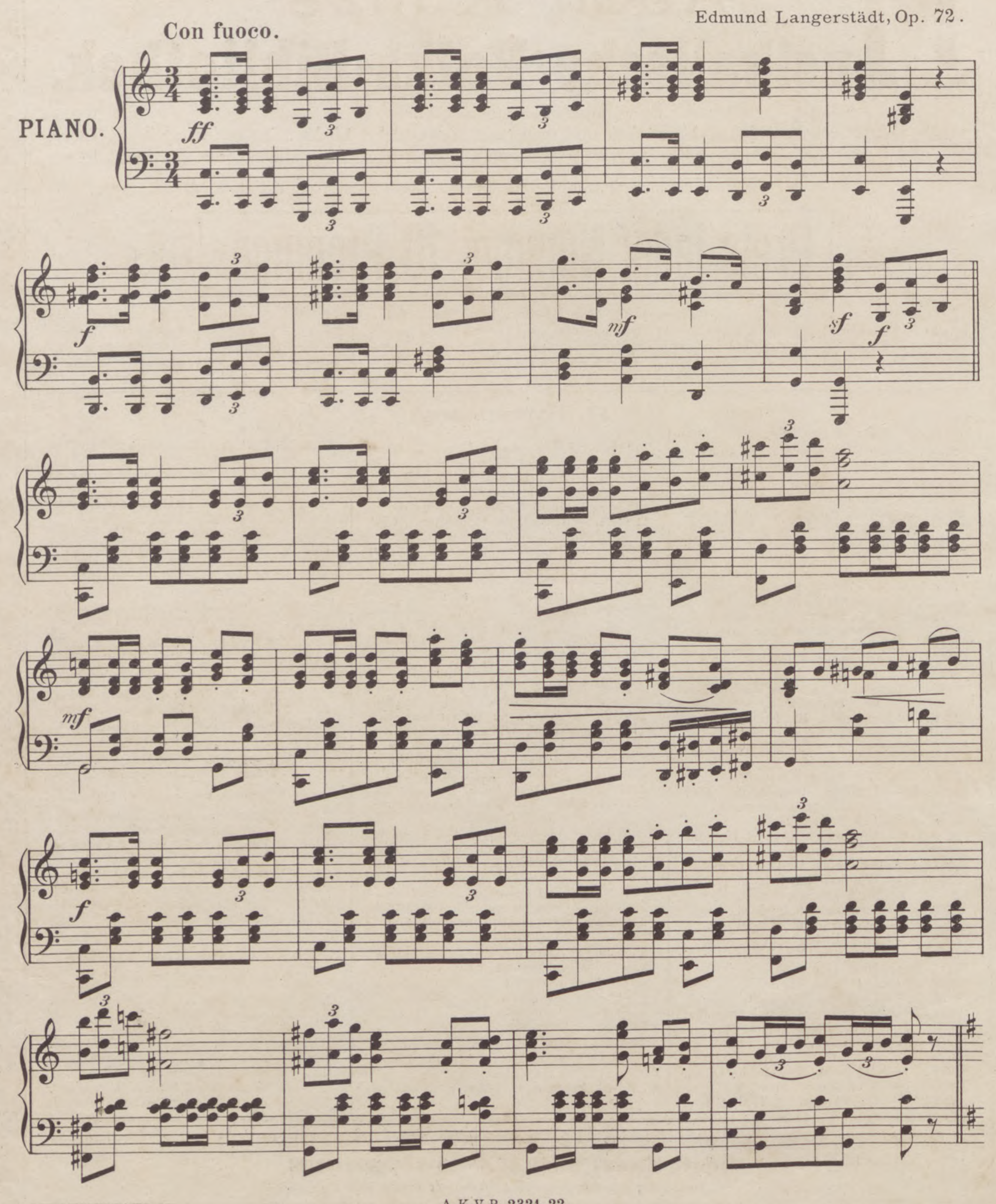
Adolf Kunz, Berlin NO. Neue Königstrasse 19.
Telegramm-Adresse: Kunz Schriftsteller, Berlin NO. 43.

No. 2321-32.

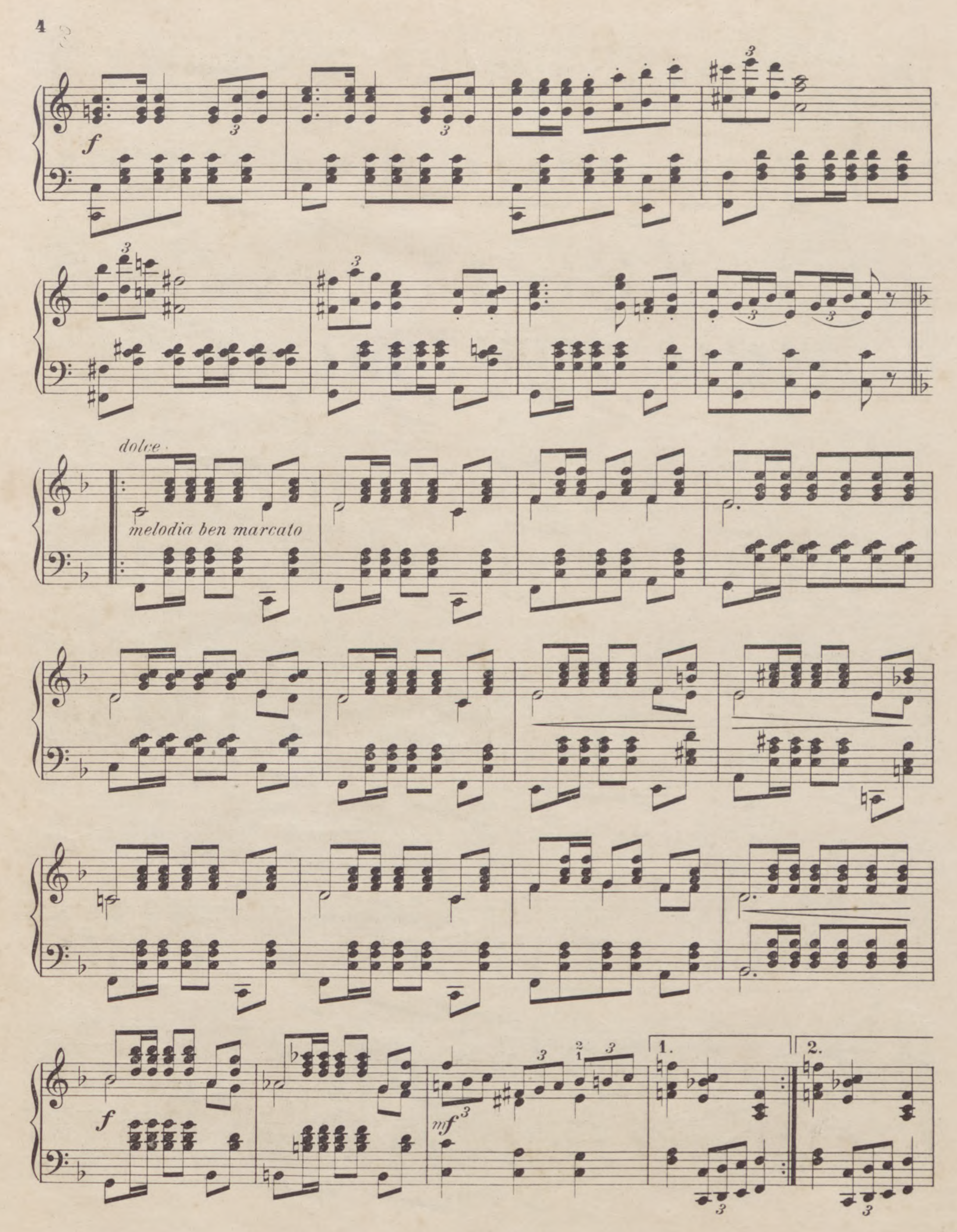
Adolf Kunz's Musikalische
Volksbibliothek No. 2321-22.

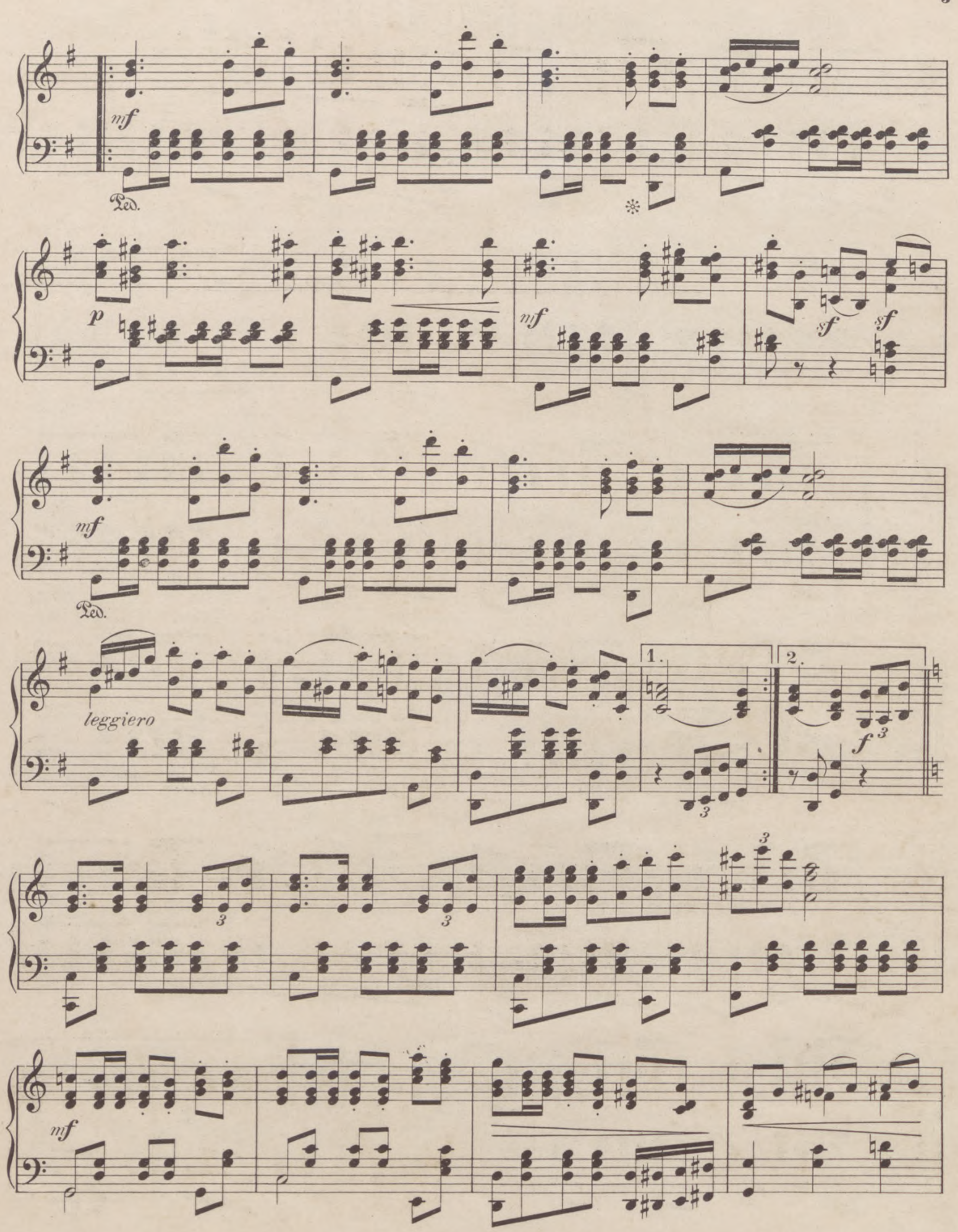
Fest-Polonaise.

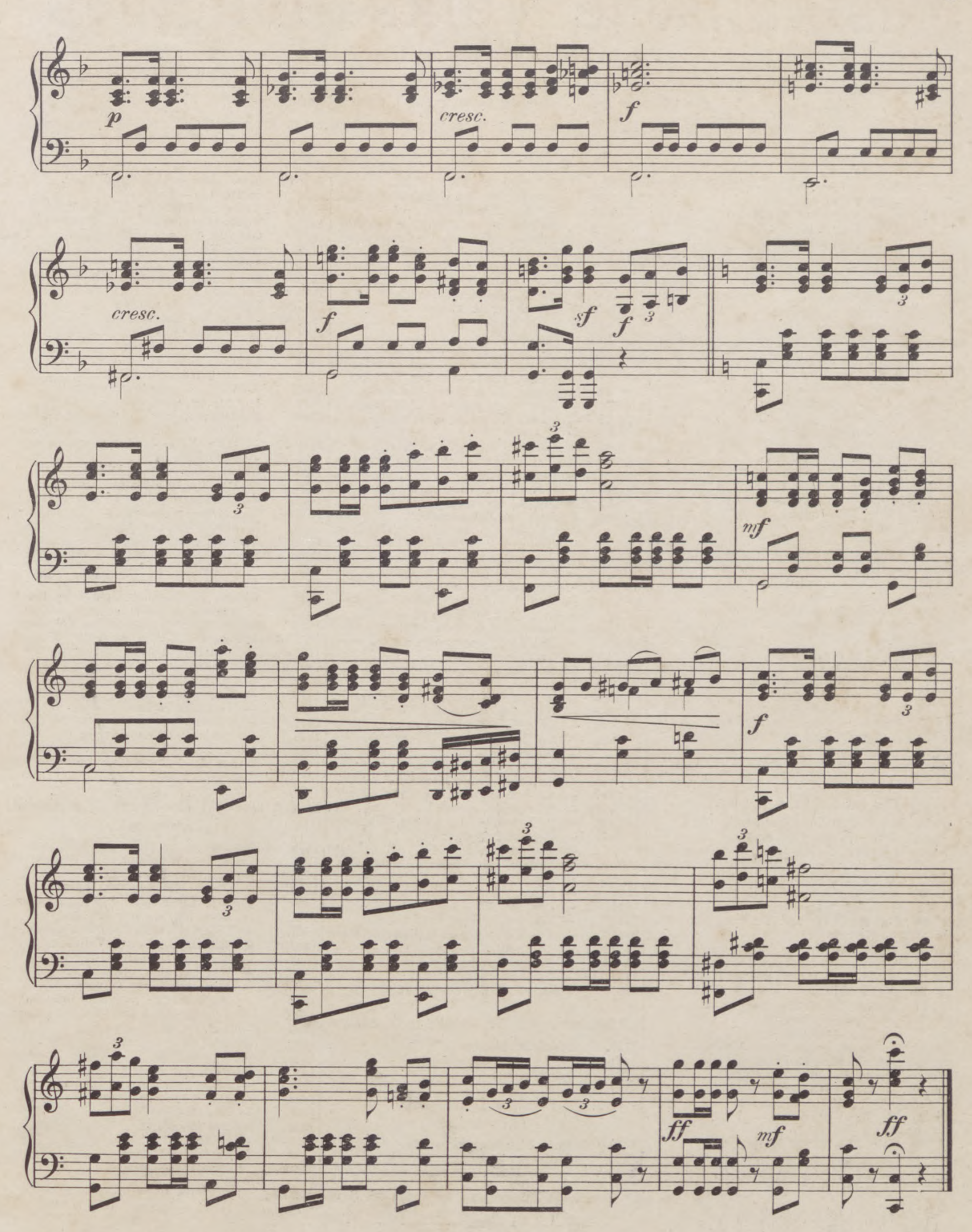
Edmund Langerstädt, Op. 72.



ZBIORY SPEC. BUMK
K.136|2011


f
dolce
melodia ben marcato
f
mf
1.
2.


mf
Ped.
p
mf
sf
sf
mf
Ped.
leggiero
1.
2.
f
mf


p
cresc.
f
cresc.
f
sf
f
3
mf
f
ff
mf
ff

Musikalische Volks-Bibliothek.

Preis jeder Nummer 10 Pfg.

Sammlung der besten und beliebtesten klassischen und modernen Musikstücke, Lieder, Salonstücke, Uebungsstücke, Uebungswerke für Clavier, beziehungsweise Gesang mit Clavierbegleitung

bearbeitet und durchgesehen von den besten Componisten der Gegenwart.

1155. Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch **für Violine solo.**
1156-57. — **für Violine und Klavier.**
1158. — **für Flöte solo.**
1159-60. — **für Flöte und Clavier.**
1161. — **für 1 Zither.**
1162. **Eichler, M.,** Stille Nacht, heilige Nacht, **für Clavier zu 4 Händen.**
1163. — Der Weihnachtsmann kommt, **für Clavier zu 2 Händen.**

Opern-Potpourris für Clavier zu 2 Händen.
(mittelschwer).

1164-65. **Adam,** Postillon.
1166-67. **Bellini,** Romeo und Julie.
1168-69. — Nachtwandlerin.
1170-71. — Norma.
1172-73. — Die Puritaner.
1174-75. **Boieldieu,** Die weisse Dame.
1176-77. — Calif von Bagdad.
1178-79. **Donizetti,** Regimentstochter.
1180-81. — Lucrezia Borgia.
1182-83. — Lucia di Lammermoor.
1184-85. **Halevy,** Die Jüdin.
1186-87. **Herold,** Zampa.
1188-89. **Kreutzer,** Das Nachtlager.
1190-91. **Lortzing,** Czar und Zimmermann.
1192-93. — Undine.
1194-95. — Waffenschmied.
1196-97. — Wildschütz.
1198-99. **Mendelssohn,** Sommernachtstraum.
1200-1. **Meyerbeer,** Robert der Teufel.
1202-3. — Der Prophet.
1204-5. — Die Hugenotten.
1206-7. — Die Afrikanerin.
1208-9. **Mozart,** Die Zauberflöte.
1210-11. — Figaros Hochzeit.
1212-13. — Don Juan.
1214-15. **Nicolai,** Die lustigen Weiber.
1216-17. **Weber,** Preziosa.
1218-19. — Oberon.
1220-21. — Freischütz.
1222-23. — Euryanthe.

Für Clavier zu 4 Händen.

1224-27. **Adam,** Postillon-Ouverture.
1228-31. **Bellini,** Norma-Ouverture.
1232-35. **Boieldieu,** Weisse Dame-Ouverture.
1236-39. **Donizetti,** Regimentstochter-Ouverture.
1240-43. **Herold,** Zampa-Ouverture.
1244-46. **Krell,** Turteltäubchen-Gavotte.
1247-50. — Vöglein im Walde, Charakterstück.
1251-54. **Lortzing,** Czar und Zimmermann-Ouv.
1255-58. — Undine-Ouverture.
1259-62. — Waffenschmied-Ouverture.
1263-65. **Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch.
1266-69. **Meyerbeer,** Krönungsmarsch.
1270-73. — Fackeltanz.
1274-77. **Mozart,** Zauberflöte-Ouverture.
1278-81. — Figaro-Ouverture.
1282-85. — Don Juan-Ouverture.
1286-89. — **Nicolai,** Die lustigen Weiber-Ouvert.
1290-93. **Umlauft,** Wiener Prater-Klänge.
1294-97. **Weber,** Preziosa-Ouverture.
1298-301. — Oberon-Ouverture.
1302-5. — Freischütz-Ouverture.
1306-9. — Jubel-Ouverture.

Für Clavier zu 2 Händen.

1310. **Blumenberg,** Frühlingsgruss, Gavotte.
1311. — Prinz Carneval, Marsch.
*1312-14. **Eichler,** Nach Südwest-Afrika.
*1315-17. — Im schaukelnden Kahn, Walzerlied.
*1318-20. — Der Liebe Macht.
*1321-23. — Backfischchens Traum, Walzerlied.
*1324-26. — Ach so eine Mondscheinfahrt, Walzerl.
1327. — Zum Andenken, Gavotte.
*1328-29. **Fliersbach,** Die Abendglocke.
1330-31. — Frühlingsklänge, Salon-Polka.
*1332-34. **Förster, R.,** Sommernachtsjubel.
*1335-36. — Glöckchen im Thale.
*1337. — Stille Liebe.
*1338-40. — Harfenklänge.
*1341-42. — Lieb' und Treu', Walzerlied.
*1343-45. — Schwiegermamama und Schwiegerpapapa, Humoristischer Marsch.
1346-48. **Langerstädt,** Baumblüten-Walzer.
*1349-50. — Herr Wirt, will nun abfahren.
1351-53. — In der Gartenlaube, Walzer.
*1354. — Wiegenlied.
1355-56. — Frühlingslüfte, Salonstück.
1357-59. **Rosen, L.,** Non mama, Valse romance.
1360-61. — Tamara-Marsch.
1362-63. — Carmencita, Valse espagnole.
*1364. **Rouland, A.,** Im stillen Thal.
1365-66. **Wilsing,** Eine Schlittenfahrt.
1367. **Dorn, F.,** Im Arm der Liebe, Polka-Maz.
1368. — Herbstrosen, Walzer.
1369. — Ungarische Polka.
1370. — Die flotte Berlinerin, Polka.
1371. — Ungarischer Marsch.
1372. — Verliebte Augen, Polka-Mazurka.
1373. — In aller Eile, Galopp.
1374-75. — Liebes-Geheimnisse, Walzer.
*1376. — Das Lied, das meine Mutter sang.
*1377. — Traue nicht.
1378-79. **Wilsing,** Erinnerungs-Stunden.
1380-81. **Schwarzlose,** Ferienjubel.
1382-84. **Langerstädt,** Fastnachtsklänge, Salonwalz.
1385-86. — Heimweh, Salonstück.
1387-88. — Zwiegespräch, Intermezzo.
1389-90. — Der lustige Hans, Salonstück.
1391. — Gaukelnde Falter.
1392-93. — Am Waldbach, Idylle.
1394-95. — Auf dem Balle, Mazurka.
1396-97. — An deiner Seite, Polonaise.
1398-99. — Schützen-Marsch.
1400-2. — In Rübezahls Bergrevier, Walzer.
1403-4. — Concert-Polka.
*1405-6. — Zu spät, Lied.
1407-8. **Blumenberg,** Der Vöglein Abendlied.
1409. — Am Ufer des Rheins.
1410. — Gruss an's Rheinland, Rheinländer.
*1411-12. — Der Einzigen, Lied.
*1413. — Waldeinsamkeit, Lied.
*1414. — Des Waisenkindes Weihnachtsbaum.
*1415. — Die heilige Nacht.
*1416. — Wiegenliedchen.
*1417-18. — Tausendschön.
*1419. **Schumann,** Ich grolle nicht.

Lieder, arrangirt für Clavier zu 2 Händen.

1420. **Schumann,** Widmung.
1421. — An den Sonnenschein.
1422. Spinn, spinn.

Populäre Zithermusik
(für 1 Zither).

1423-24. **Bach,** Frühlings Erwachen.
1425. **Beethoven,** Türkischer Marsch.
1426. — Die Himmel rühmen.
1427-28. **Berner,** Myrthenblätter, Walzer.
1429. **Boccherini,** Menuet.
1430. **Burow,** Berühmtes polnisches Lied.
1431. Deutschland, Deutschland über Alles.
1432. Gavotte Ludwig XIII.
1433. Gigerlkönigin, Rheinländer.
1434. **Händel,** Berühmtes Largo.
1435. **Harris,** Nach dem Ball (Blumenwalzer).
1436. Ich bete an die Macht der Liebe.
1437-38. **Lanner,** Pesther Walzer.
1439-40. — Die Werber, Walzer.
1441-42. — Die Schönbrunner, Walzer.
1443. Letzte Rose, Volkslied.
1444. **Lortzing,** Einst spielt ich mit Scepter.
1445. — Auch ich war ein Jüngling.
1446. — Vater, Mutter, Schwestern.
1447. Die Marseillaise.
1448. **Mendelssohn,** Wer hat dich du schöner Wald.
1449-50. — Ich wollt' meine Liebe ergösse sich.
1451-52. — Frühlingslied.
1453. **Mozart,** Menuet aus „Don Juan".
1454. — Der Vogelfänger bin ich ja.
1455. Rattenfängerlied.
1456. Rattenfänger-Walzer.
1457. Russische National-Hymne.
1458. Sancta Lucia (Volkslied).
1459. **Schubert,** Ständchen (Leise flehen meine Lieder).
1460. **Schumann,** Träumerei.
1461. **Silcher,** Die Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten).
1462. Spinn, spinn (Schwedisches Volkslied).
1463-64. **Strauss,** Das Leben ein Tanz, Walzer.
1465-66. — Künstlerballtänze, Walzer.
1467-68. — Donaulieder, Walzer.
1469. — Sperl-Polka.
1470. — Annen-Polka.
1471. — Kathinka-Polka.
1472. — Fortuna-Galopp.
1473. Walzer eines Wahnsinnigen.
1474. **Weber,** Leise, leise, fromme Weise.
1475. **Yradier,** La Paloma (Die Taube).

Lieder, arrangirt für Clavier zu 2 Händen.
(Fortsetzung.)

1476. **Curschmann,** An Rose.
1477. **Fesca,** Der Wanderer.
1478. **Kreutzer,** Die Kapelle.
1479. — Das ist der Tag des Herrn.
1480. **Lortzing,** Einst spielt ich mit Scepter.
1481. — Auch ich war ein Jüngling.
1482. — Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen.
1483. **Mendelssohn,** Das erste Veilchen.
1484. — Ringsum erschallt.
1485. — Wer hat dich, du schöner Wald.
1486. — Allnächtlich im Traume.
1487. — Der Frühling naht mit Brausen.
1488. — Ach um deine feuchten Schwingen.
1489. — Auf Flügeln des Gesanges.
1490. **Mozart,** Das Veilchen.
1491. — Wiegenlied.
1492. **Schubert,** Am Meer.
1493. — Leise flehen meine Lieder.
1494. — Des Mädchens Klage.
1495. — Ungeduld.
1496. — Der Wanderer.
1497-98. — Erlkönig.
1499. Rattenfänger-Walzer.
*1500. Rattenfängerlied.

Die mit * bezeichneten Nummern sind für Gesang mit Clavierbegleitung.

Obige Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.

Porto ist jeder Bestellung beizufügen